

A close-up portrait of Elizabeth Kostova, a woman with long, dark, wavy hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark top and a necklace with large, round, reddish-pink beads. The background is dark and textured.

ELIZABETH KOSTOVA

texto SUSANA MARTÍNEZ
foto DEBORAH FEINGOLD

Tras su exitoso debut como novelista con *La historiadora*, regresó con *El rapto del cisne* (Umbriel/Edicions 62), una obra en la que cambia el vampirismo por el arte impresionista. Kostova, pese a sus modales extremadamente corteses, vive la literatura con pasión: es profesora de esta disciplina en Carolina del Norte y patrocina una fundación donde beca a escritores emergentes de Bulgaria, país con el que mantiene importantes vínculos afectivos, incluso por vía conyugal. *El rapto del cisne* es una novela que nos lleva desde la actualidad hasta finales del siglo XIX. Todo arranca cuando un apasionado artista llamado Robert Oliver atenta contra el cuadro de un pintor impresionista en la Galería Nacional de Arte de Washington. El psiquiatra que lo atiende empieza a averiguar las motivaciones que le han llevado a dañar el cuadro y va estirando de un hilo que lo lleva a una historia de talento pictórico, pasión y envidias en la Francia de la época impresionista. Kostova nos contó en unas declaraciones desde Estados Unidos, antes de su visita a España a final de septiembre, que "los artistas son a menudo gente apasionada. Ese tipo de pasión puede volverse bastante mezquina, por supuesto, pero también puede convertirlos en seres generosos e incomprensidos".

El rapto del cisne

Elizabeth Kostova
Umbriel/Edicions 62
640 págs. 21 €.

